

# Lighting technology and sustainable lighting practices

Maria Danilatou I Senior Architect Engineer mdanilatou@bright.gr









# What is the **real purpose** of artifical lighting?

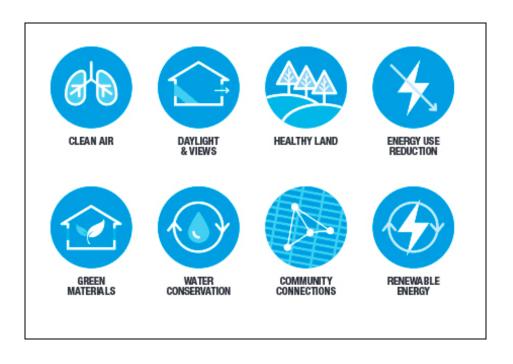
To fulfil standards?
To save energy?
Light is essential to life

Meet to the best possible degree the needs and requirements of the users of architecture





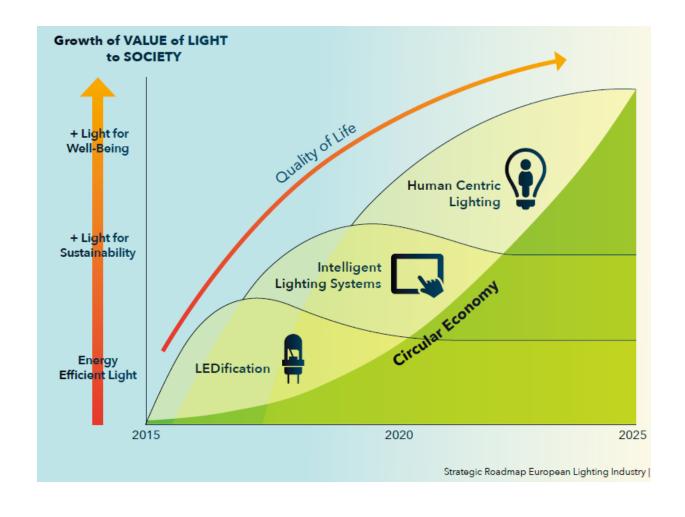
# **SUSTAINABILITY in BUILDINGS**







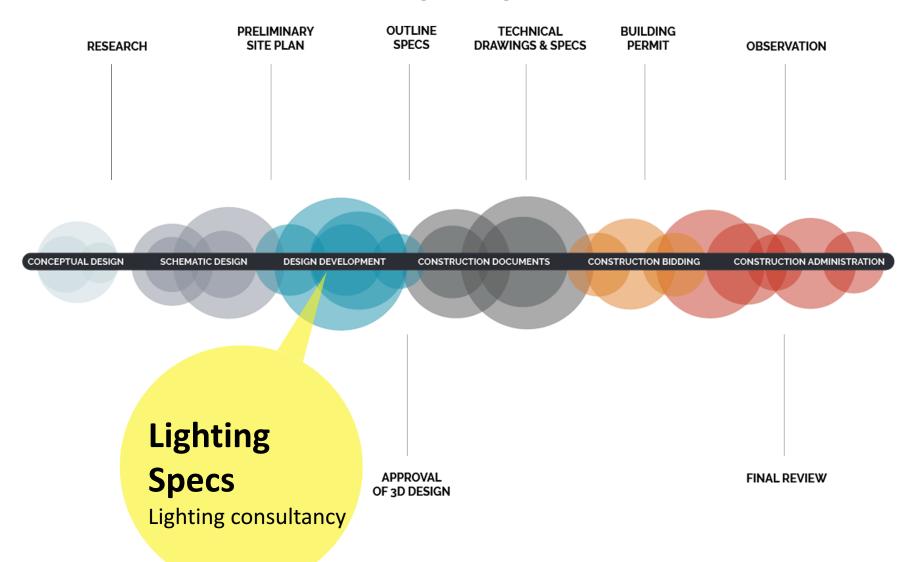
### **GROWTH of VALUE of LIGHT to SOCIETY**







# Workflow







# **BIM**



cussac





- technical innovation
- methodological challenge
- crucial strategic choice

























Architects

Floor plans with fixtures and 3D objects (DWG)

Photometric data (IES, LDT, ULD)

**Engineers** 

3D furniture (3ds)
3D luminaires (ULD)

Extensive results documentation (PDF)

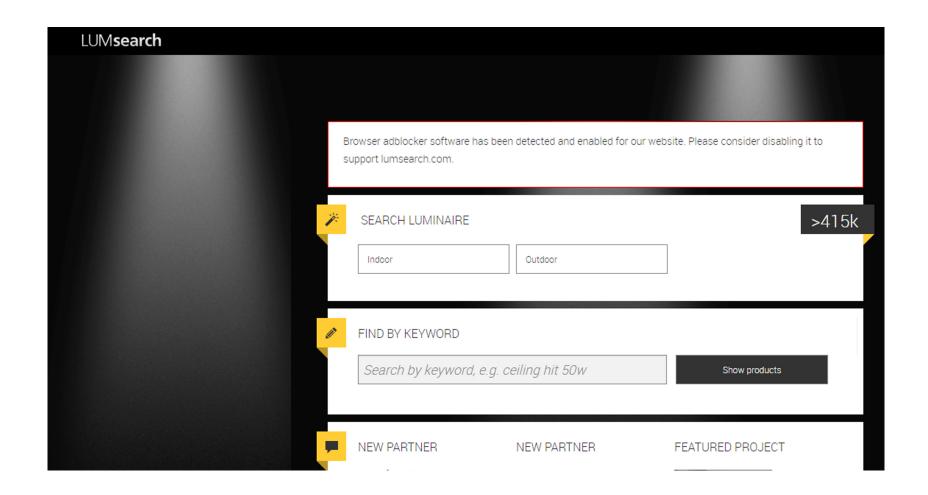
High-resolution ray tracings (JPEG)
Floor plans with luminaires and 3D objects

Clients

lumsearch











### Reason why

Others see the Lighting Industry mainly as a driver for energy efficiency



people spend

90% of their life in buildings

Benefits in health and safety for workers are not seen as added value, at best they come for free as part of the energy saving

People live and work longer.

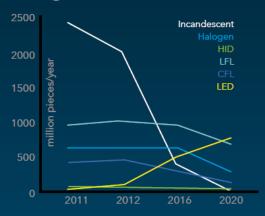
Population in EU in 2020 will be

41% > 50 years

212 million out of 514 million people

In outdoor lighting, the focus is on energy efficiency and in some areas on protecting a "dark sky"

### Light sources sold in EU-28



3 | Strategic Roadmap European Lighting Industry

### **Saving Potential**

From 60W incandescent to 6W LED retrofit (134 lm/W) we will save 90% in 2018 with current regulations compared to the 2009 situation



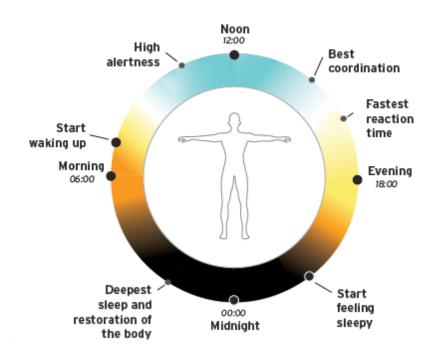
Potential future product regulation (134→200Im/W) will save extra 6% (2W), which is less significant

> Significant additional savings can be achieved by lighting systems in their specific applications and through clear regulations





# Light is the most important timer for our internal clock



### Benefits for people in healthy buildings due to lighting



Employees in office perform up to 12% better



Workers productivity increases by up to 18%



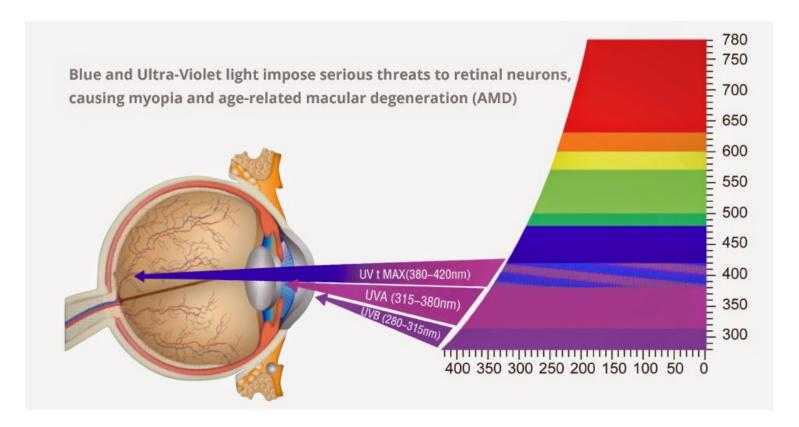
Students achieve up to 14% higher scores



up to 25% increase in retail sales

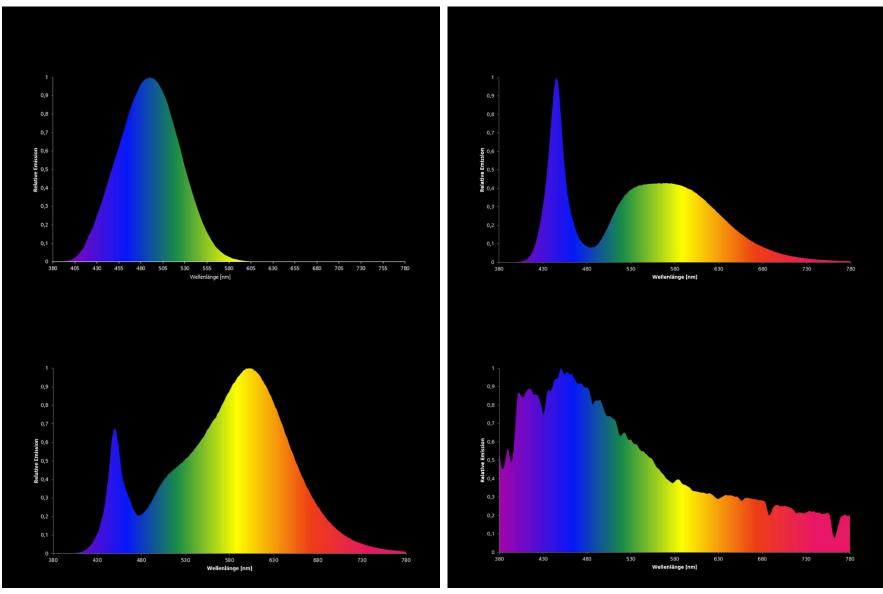










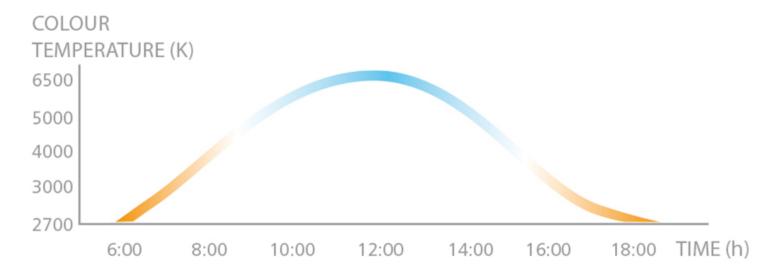


Spectral distribution of an LED, graphics: DIAL





# **Human Centric Office Lighting**









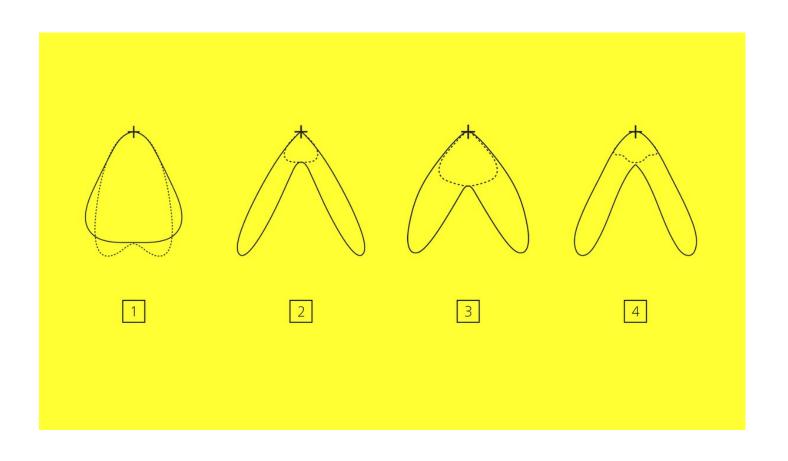










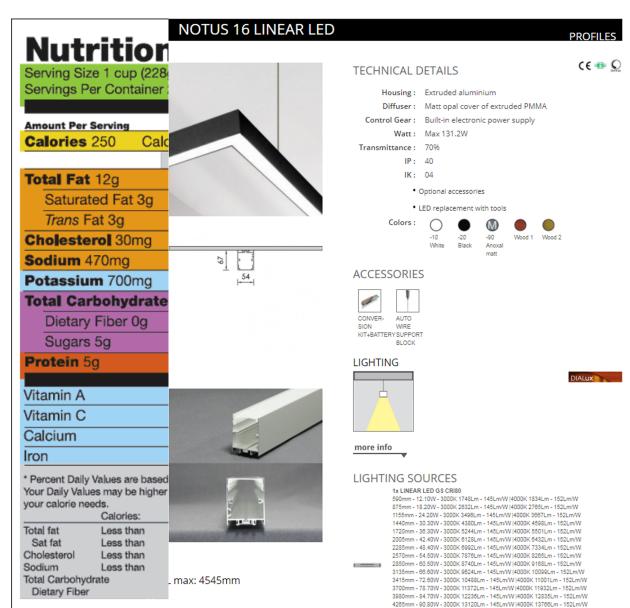


LOR Watt Lifetime Lx By CRI Lumen Im/W LOR CCT (K)





## Full transparency

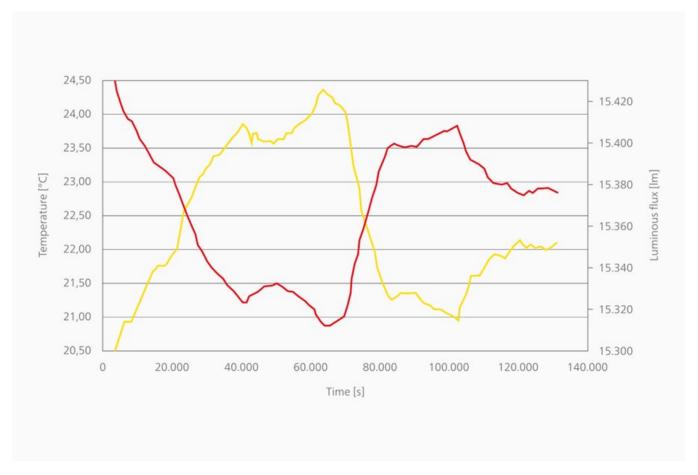


Lifetime: 50 000h (L80B10)

4545mm - 98.80W - 3000K 13984Lm - 145Lm/WJ4000K 14888Lm - 152Lm/W







Extract from the measurement of a 200 W LED highbay luminaire with the development of luminous flux (redline) and the ambient temperature (yellow line) in relation to the burning time. Source: DIAL Lighting Laboratory

luminous flux

ambient temperature

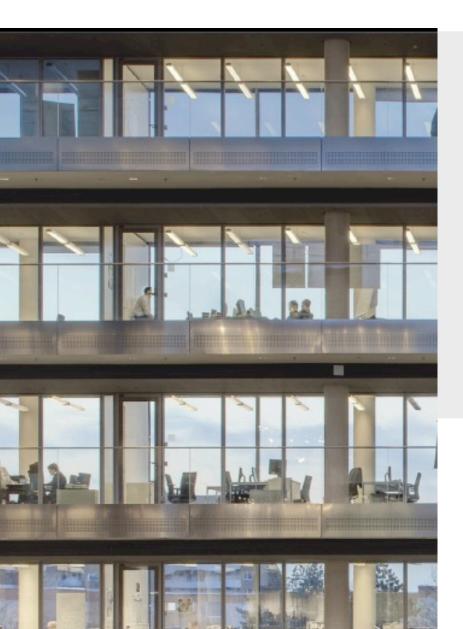


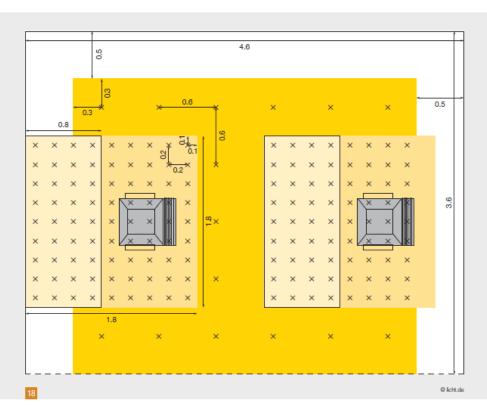












[18] Definition of calculation points in the surrounding area (dark yellow) and in the work station area (work space/desk: light yellow, movement space: medium yellow). A 0.5 m wide marginal strip is ignored unless the work space/desk projects into it.

#### Calculation points only for working surface

Where part of a work station area (work space + movement space) extends into the strip along the wall, calculation points need not be considered if the projecting area is movement space. However, if the surface extending into the marginal strip is work space (e.g. a desktop), calculation points need to be considered.

# UGR<sub>δείκτης</sub>

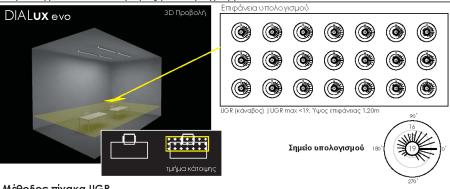
### Συνιστώμενα όρια θάμβωσης σε χώρους εργασίας

Το Ευρωπαϊκό Πρότυπο ΕΝ 12464 αναφέρεται στο φωτισμό εσωτερικών χώρων εργασίας. Με τη μέθοδο UGR αξιολογείται η ψυχολογική θάμβωση.

### UGR οριακές τιμές (UGR $_{\rm l}$ ) που δεν πρέπει να υπερβαίνονται

- ≤ 16 Τεχνικό σχέδιο
- ≤ 19 Ανάγνωση, γραφή, συνεδριάσεις, εργασία που βασίζεται σε υπολογιστή
- ≤ 22 Βιοτεχνία και ελαφριά βιομηχανία
- ≤ 25 Βαριά βιομηχανία
- ≤ 28 Σιδηροδρομικές αποβάθρες, υποδοχή

#### Παράδειγμα: UGR υπολογισμός με το πρόγραμμα Evo



### Μέθοδος πίνακα UGR

Γιατί η τιμή UGR εμφανίζεται ως τεχνικό χαρακτηριστικό στα στοιχεία του φωτιστικού;

### UGR πίνακας που εξάγεται από το φωτομετρικό αρχείο του φωτιστικού

Ο δείκτης UGR δεν αποτελεί τεχνικό χαρακτηριστικό ενός φωτιστικού σώματος γιατί εξαρτάται από τον περιβάλλοντα χώρο και τη θέση του παρατηρητή. Παρ όλα αυτά, πολλοί κατασκευαστές τον αναφέρουν στα τεχνικά στοιχεία του φωτιστικού.

#### Για παράδειγμα UGR<19:

Εάν ο κατασκευαστής δεν παρέχει περαιτέρω πληροφορίες, ο αριθμός αυτός αναφέρεται στην πιμή UGR που προκύπτει όταν το φωτιστικό τοποθετηθεί σε διαστάσεις χώρου 4Η / ΘΗ και

βαθμών ανακλαστικότητα 20% για το έδαφος, το 50% για τους τοίχους και 70% για την οροφή.

Glare Evaluation According to UGR											
Ceiling		70	70	50	50	30	70	70	50	50	30
Walls		50	30	50	30	30	50	30	50	30	30
Floor		20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Room Size X Y		Viewing direction at right angles to lamp axis					Viewing direction parallel to lamp axis				
2H	2H 3H 4H 6H 8H 12H	13.5 13.3 13.3 13.2 13.1 13.1	14.5 14.2 14.1 14.0 13.9 13.8	13.7 13.6 13.6 13.5 13.5 13.5	14.7 14.5 14.4 14.3 14.2 14.1	14.9 14.7 14.6 14.5 14.5 14.5	15.1 14.9 14.8 14.8 14.7 14.7	16.1 15.8 15.7 15.6 15.5 15.4	15.3 15.2 15.2 15.1 15.1 15.1	16.3 16.1 16.0 15.8 15.8 15.7	16.5 16.5 16.5 16.5 16.5
<u>4H</u>	2H 3H 4H 6H 8H 12H	13.4 13.2 13.2 13.1 13.1	14.2 13.9 13.8 13.6 13.6 13.5	13.7 13.6 13.6 13.5 13.5 13.5	14.5 14.3 14.1 14.0 13.9 13.9	14.8 14.6 14.5 14.4 14.3 14.3	14.9 14.8 14.7 14.6 14.6 14.6	15.8 15.5 15.3 15.2 15.1 15.0	15.2 15.1 15.1 15.0 15.0 15.0	16.0 15.8 15.7 15.5 15.5 15.4	16.3 16.0 15.9 15.9
8H	4H 6H 8H 12H	13.1 13.0 13.0 12.9	13.5 13.4 13.3 13.2	13.5 13.4 13.4 13.4	13.9 13.8 13.7 13.7	14.3 14.3 14.2 14.2	14.6 14.5 14.5 14.4	15.1 14.9 14.8 14.7	15.0 15.0 15.0 14.9	15.5 15.3 15.3 15.2	15.8 15.8 15.3
12H	4H 6H 8H	13.0 12.9 12.9	13.5 13.3 13.2	13.5 13.4 13.4	13.9 13.7 13.7	14.3 14.2 14.2	14.6 14.5 14.4	15.0 14.8 14.7	15.0 15.0 14.9	15.4 15.3 15.2	15.1 15.1
/ariation of th	ne observe	r position f	or the lun	inaire dist	ances S						
S = 1.0H S = 1.5H S = 2.0H		+0.8 / -0.5 +2.2 / -13.5 +3.5 / -16.9					+0.8 / -1.2 +2.3 / -10.0 +3.9 / -20.5				
Standard Correct Summa	tion ind	ВК00 -10.2					ВК00 -9.0				

<sup>&</sup>quot;Candelas, Lumens and Lux" Βιβλίο, Owen F Ransen, www.ransen.com

<sup>&</sup>quot;No glare from artificial light. What is behind the UGR method?" άρθρο και πρόγραμμα EVO, DIAL, www.dial.de "Φως και φωτισμός - Φωτισμός χώρων εργασίας". Μέρος 1: Εσωτερικοί χώροι εργασίας - ΕΛΟΤ ΕΝ 12464-1:2011



# UGR<sub>δείκτης</sub>

Η συντομογραφία UGR ("Unified Glare Rating") δηλώνει το βαθμό συνδυασμένης θάμβωσης σε έναν εσωτεριι Η θάμβωση από την εγκατάσταση φωτισμού στο χώρο προσδιορίζεται με τη μέθοδο πινάκων CIE UGR με βάσ παρακάτω εξίσωση:

#### UGR εξίσωση

UGR= 8 
$$\log \left[ \frac{0.25}{L_b} \sum_{\alpha} \left( \frac{L^2 \omega}{\rho^2} \right) \right]$$

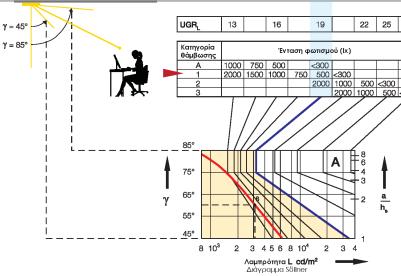
#### όποι

L<sub>b</sub> η μέση λαμπρότητα περιβάλλοντος (cd/m²)

- είναι η λαμπρότητα των φωτεινών τμημάτων του κάθε φωτιστικού στην κατεύθυνση του ματιού του παρο
- ω είναι η στερεά γωνία των φωτεινών τμημάτων του κάθε φωτιστικού στα μάτια του παρατηρητή (στερακτίν
- p είναι μια ένδειξη της θέσης της φωτεινής πηγής, δηλαδή που βρίσκεται εντός της γωνίας παρατήρησής τ

Το αποτέλεσμα είναι ένας πίνακας UGR.

### Η μέθοδος της καμπύλης περιορισμού της φωτεινότητας



— Η κόκκινη γραμμή υποδεικνύει την καμπύλη θάμβωσης του φωτιστικού σε έυρος γωνίας 45° με 85°. Οι κατηγορίες θάμβωσης κατά CIE (Commission Internationale De L'Eclairage): Α εξαιρετικά δύσκολη, 1 με υ απόδοση, 2 με περιορισμένη οπτική απόδοση, 3 με πολύ χαμηλή οπτική απόδοση.

#### Παράδειγμα

Στη θέση Β του διαγράμματος (γ=60°), η λαμπρότητα είναι L = 3100 cd/m² and ο δείκτης UGR βρίσκεται: 13 < L

Τα νέα Ευρωπαϊκά Πρότυπα θέτουν το δείκτη UGR = 19 ως τη μέγιστη τιμή για χώρους εργασίας (γραφεία) αντιστοιχεί στην καμπύλη λαμπρότητας για 500k στην κατηγορία θάμβωσης 1.

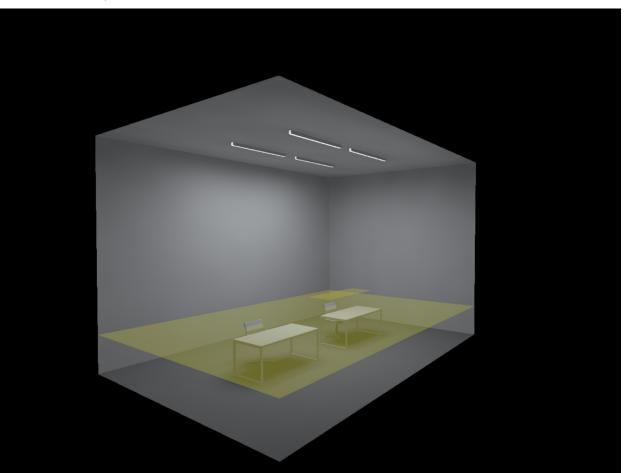


www.briaht.ar

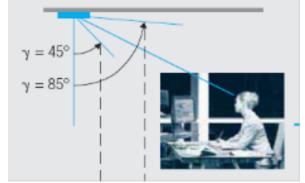
v









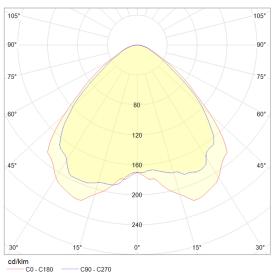


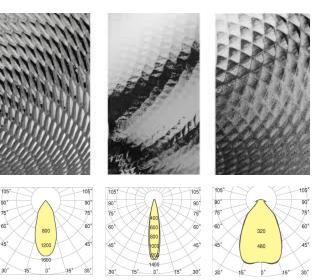






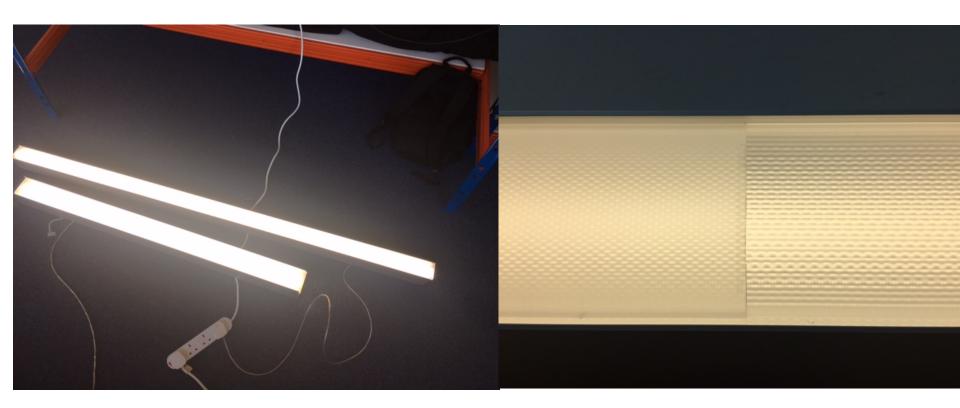




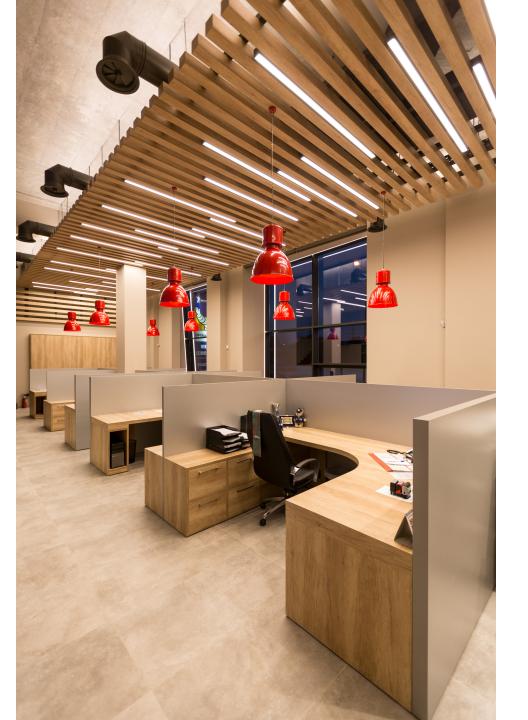








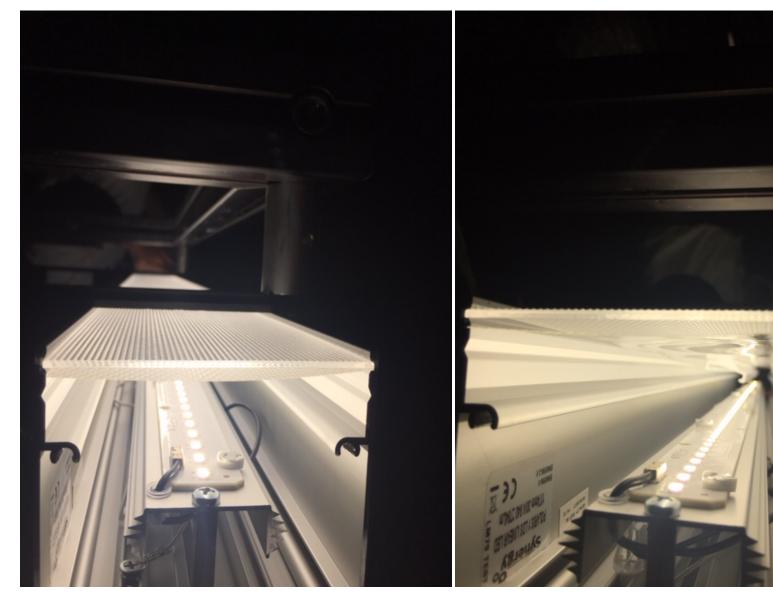






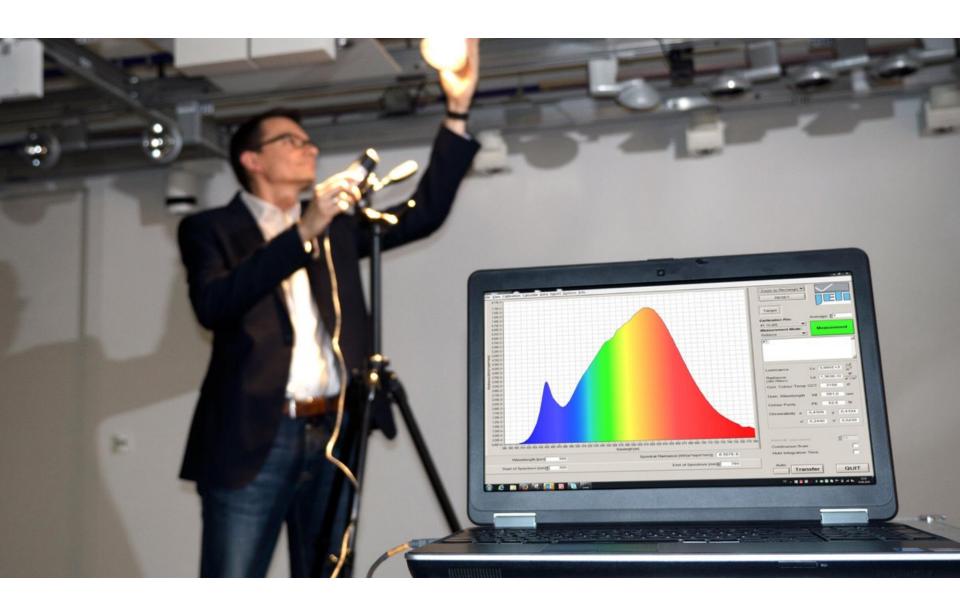


































SPONSHORSHIP OF BRIGHT S.A. AT SPOLIA EXHIBITION IN PATMOS ISLAND, GREECE | Artist: Nora Okka





# Thank you